

تشخيص المكتسبات 8

النص :

كلما زُرْتُ مدينة "مراكش" **خرجتُ** و أنا أشعرُ بإحساس النملة التي تمشي على ظهر فيل # عشتُ هناك أياماً # و أعجبتني ما فيها من أحياء قديمة و شوارع شيقة تفوح بعطر الأصالة # و دخلتُ بيوتها ذات الأبواب القصيرة و النوافذ الصغيرة العالية # و لهذه البيوت واجهاتٌ تُشعرك أنها ترفضُ الفضوليين و الغرباء # لكن البيت المغربي يفيض بالمحبة و أساسه الضيافة # إذ يجد الضيف فيه من يُرحبُ به أفضلَ ترحيب و يؤنسُهُ خيرَ مؤانسة #.

[في مراكش يحتوينا الشارعُ بحنانه و رفقته و حسن ضيافته حتى آخر الليل ... **يُدْهشنا** ، **يُضحكنا** ، **يُطعمنا** ، يكسوننا ، **يثيرنا** بما يحويه من معارف .. **يُنسينا** وطأة الحر الشديد ، **يُثلج** صدورنا بصحبته الرائعة ، **يُدفئنا** بحرارة مشاعر من فيه و عندما تغيب الشمس و تهب نسمة الشمال الرقيقة الباردة يقذف بنا الشارعُ إلى ساحة الفناء : أمواج من البشر تسعى بهدير رائع ، ألعابٌ بهلوانية يقوم بها أطفالٌ على أنغام فطرية **تنبعث** من آلاتٍ لم تسمع بها الموسيقى من قبل ، تمثيليةٌ مرتجلةٌ تدور بين شخصين ساحرٍ يرقصُ مع مجموعة من الثعابين السامة ... حينها يروّك أن **تنتقل** من حلبة إلى حلبة باستمتاعٍ شديدٍ فلا **يُنتابك** الملل لحظة .. و إذا جعت أو عطشت فالمطاعم تزخر بأشهى الأطعمة و المشروبات]

- عن عثمان بهجت بتصرف -

الفهم :

- (1) ما نوع هذا النص ؟ هذا نصّ سرديّ وصفيّ
- (2) ما هي الحواس التي استعملها السارد في وصف مدينة "مراكش" ؟
السمع ، الذوق ، البصر ، الشم ، اللمس



(3) ما هي أهم خصائص مدينة مراكش ؟ الخصائص الاجتماعية : حسن الضيافة

الخصائص المعمارية : البيوت القديمة ذات الأبواب القصيرة و النوافذ الصغيرة العالية

الخصائص الثقافية : الموسيقى ، الألعاب البهلوانية ، التمثيليات

(4) إيت بمرادف كل كلمة مما يلي : * تفوح = تنبعث / * وطأة = شدة / * مرتجلة = أنية ، حينية / ترخر = تمتلى

اللغة :

➡ **الجملة هي وحدة معنوية مستقلة تركيبيا عما قبلها و عما بعدها من جمل في النص .**

(1) قسم الفقرة الأولى من النص إلى جمل و بين نوع كل جملة و درجة تركيبها :

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
1 - كلما زرت مدينة "مراكش" خرجت و أنا أشعرُ بإحساس النملة التي تمشي على ظهر فيل .	فعلية	مركبة
2 - عشتُ هناك أيامًا .	فعلية	بسيطة
3 - و أعجبتني ما فيها من أحياء قديمة و شوارع شيقة تفوح بعطر الأصالة .	فعلية	مركبة
4 - دخلتُ بيوتها ذات الأبواب القصيرة و النوافذ الصغيرة العالية .	فعلية	بسيطة
5 - و لهذه البيوت واجهات تُشعرك أنها ترفض الفضوليين و الغرباء .	اسمية	مركبة
6 - لكن البيت المغربي يفيض بالمحبة و أساسه الضيافة .	اسمية	مركبة
7 - إذ يجد الضيف فيه من يُرحب به أفضل ترحيب و يؤنسه خير مؤانسة .	فعلية	مركبة



(2) اجعل الجُمْلَ البسيطة مركّبة و المركّبة بسيطة :

الجُمْلَ البسيطة	الجُمْلَ المركّبة
في مرّاكش يحتوي نا الشّارعُ بحنانهِ و رفقتهِ و حُسْنِ ضيافته حتّى آخر اللّيلِ	الشّارعُ يحتوي نا بحنانهِ و رفقتهِ و حسن ضيافته حتّى آخر اللّيلِ في مرّاكش
يُثير نا بمحتوياته من معارف	يُثير نا بما يخويه من معارف
يُنسِن ا و طأة الحرّ الشّدِيد	يُنسِن ا و طأة الحرّ الذي اشتدّ
أما ج من البشّر ساعية بهدير رائع	أما ج من البشّر تسعى بهدير رائع

(3) أذكر وظائف المكوّنات المُسطّرة في النّصّ و أشكالها النّحويّة :

المكوّن	الوظيفة	الشّكل النّحويّ
ما فيها من أحياء قديمة و شوارع شيقّة تفوح بعطر الأصالة	فاعل	مركّب موصولي اسمي
أنّ ها ترفضُ الفضوليين و الغُرباء	م.به ثان	مركّب موصولي حرفي
من يُرحّب به أفضلُ ترحيبٍ و يُؤنّسه خيرُ مؤانسةٍ .	مفعول به	مركّب موصولي اسمي
أن تننقلَ من حلبة إلى حلبة	فاعل	مركّب موصولي حرفي

(4) استخرج من المقطع الموضوع بين معقوفين الأفعال المزيّدة و حدّد أوزانها و عدد عناصر الزّيادة فيها :

الأفعال المزيّدة	الوزن	عدد عناصر الزّيادة
اِحْتَوَى	اِفْتَعَلَ	2
أَدْهَشَ	أَفْعَلَ	1
أَضْحَكَ	أَفْعَلَ	1
أَطْعَمَ	أَفْعَلَ	1
إِنْبَعَثَ	إِنْفَعَلَ	2
إِنْتَقَلَ	إِفْتَعَلَ	2
إِنْتَابَ	إِفْتَعَلَ	2



(5) اجعل الفعل " يُدْفِي " على الأوزان التالية و كَوِّن بِكُلِّ فِعْلٍ جُمْلَةً :

الوزن	الفعل	الجملة
فَعَّلَ	دَفَّأَ	دَفَّأَ أَخِي يَدِيهِ
تَفَعَّلَ	تَدَفَّأَ	تَدَفَّأْتُ فِي لَيْلِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ بِالنَّارِ
اسْتَفْعَلَ	اسْتَدَفَّأَ	اسْتَدَفَّأَ أَبِي حَذُو النَّارِ

(6) أ - صرّف الفعلين " يُنْسِي " و " يُؤَانِسُ " في الأمر مع ضمائر الخطاب :

← أَنْسِ / ← أَنْسِيْ / ← أَنْسِيَا / ← أَنْسُوا / ← أَنْسِينَ
 ← أَنْسِنَ / ← أَنْسِيْ / ← أَنْسَا / ← أَنْسُوا / ← أَنْسِنَ

ب - أسند الفعل في ما يلي إلى المجهول و غير ما يجب تغييره :

* يُتَلَجُّ الشَّارِعُ صُدُورَنَا بِصُحْبَتِهِ الرَّائِعَةِ . ← تُتَلَجُّ صُدُورُنَا بِصُحْبَتِهِ الرَّائِعَةِ



7) ضع الكلمات التالية في مكانها من الجدول ثم املأ الفراغ بالمطلوب :

العالية ، ضيافة ، يُدهش ، مُرتجلة ، المحبة ، رائع ، حُسن ، المشروبات ، يُنسي ، وطاة ، هدير ، السامة ، تنبعث ، عشت ،

الفاعل	اسم المفعول	المصدر
عَلَا	مَعْلُو (عليه)	عُلُو
ضَافَ	مَضِيفٌ	ضيافة
يُدْهِشُ	مُدْهِشٌ	إدهاش
ارْتَجَلَتْ	مُرْتَجَلَةٌ	ارتجال
حَبَّ	حَابٌّ	محبة
رَاعَ	رَائِعٌ	روعة
حَسُنَ	لا يمكن	حُسن
شَرِبَ	شَارِبٌ	شرب / شراب
يُنْسِي	مُنْسٍ	إنساء
وَطِئَ	وَاطِئٌ	وطاة
هَدَرَ	هَادِرٌ	هدير
سَمَّ	سَامَةٌ	سُم
تَنْبَعِثُ	مُنْبَعِثٌ	انبعاث

أضاف ← مضيف ← مضاف ← إضافة

